

Judéo-chrétiens et taurino-crétins...

Ce qu'il y a de plus néfaste, et de plus incompréhensible d'ailleurs, dans notre héritage judéo-chrétien, est l'acceptation de son sort, l'acceptation de tout ce qui vient de l'autorité, de « ceux qui savent » : pouvoir, medias...

Et les arènes de devenir une église, les *aficionados* des ouailles. Le prêtre dit debout, on se lève, il dit de prier, on prie. Le torero finit une série, on applaudit, il

recommence, on se tait, il gesticule, on l'acclame.

Peu importe la prestation. C'est nul ? Tant pis, l'*empresa*, relayée par la presse locale dit que c'est bien, alors c'est bien.

Les dérives historiques des hommes d'église, attirés par le pouvoir et les richesses ressurgissent chez nos dirigeants politiques et taurins. Nous disons AMEN. Exit les spectacles et les gobelets gratuits, bonjour le cirque de la corrida mixte. L'année prochaine c'est toro, puis jongleur et numéro d'éléphants danseurs en tutu. Formidable vous verrez ! Et cela fera l'unanimité.

Désespérante unanimité.

Car c'est bien là le but de toute croisade*, à Jérusalem comme au *Moun*, créer une unanimité. Donner des leçons de morale sur tout : l'écologie, l'alcool, le couvre-feu... Vouloir faire croire à tous, quand même pas que Dieu existe, mais que faire de la *Madeleine* un événement commercial sous couvert de responsabilités quelconques, c'est

normal. C'est le diktat de l'argent et de la pensée unique comme à la grande époque où rois, empereurs et papes dirigeaient le monde main dans la main.

Alors sans doute sera-t-il difficile de changer notre héritage judéo-chrétien.

Mais par pitié Seigneur, aidez-nous à ne pas devenir des *TAURINO-CRETINS* !

Y. Castets

(*Peña Escalier 6* « canal anarchique »)

* je tombe à l'instant sur... 16 pages de pub dans le dernier *Aplausos*. 16 pages !!!

LA CORRIDA MIXTE, C'EST UN CONCEPT BASÉ SUR L'ÉCHANGE CULTUREL, LA DÉCOUVERTE DE L'AUTRE, LA TOLÉRANCE DE LA DIFFÉRENCE...



« Tous les régimes totalitaires utilisent les spectacles de masse pour manipuler l'imaginaire des classes populaires »

Simon CASAS (*Tâches d'encre et de sang*, 2003)

Le Petit Journal du *Peña Escalier 6*

Organe d'expression de la *Peña Escalier 6*

N° SPECIAL MADELEINE du Lundi 19 Juillet 2010 - CORRIDA MIXTE ! (4 TOROS D'EL PILAR) -

Stars ?... Mon Cul !

Quel que soit le domaine, on élève aujourd'hui le 1^{er} venu au rang de vedette : cuisine, chanson, sport... et bien sûr taumachie.

Le génie ? Peu importe. Ces « Nouvelles STARS » sont avant tout un outil marketing au service de ceux qui les proclament. Un appel à la consommation. Une mine d'or pour organisateurs d'événements permanents. Ces « proies » de la télé poubelle et autres star-systèmes (ici la Corrida) n'ont rien de véritables étoiles montantes. Nous sommes loin, très loin avouons-le, de l'idéal que l'on s'en fait...

Beaucoup de toreros sont considérés comme des STARS, mais qui sont-ils vraiment ? Et par qui ? Quel est leur mérite ? Le *mundillo* est une machine à faire des Dieux. D'aucun est présenté comme l'héritier d'untel. Tel autre comme le symbole d'une Ecole renaissante. Tout est manigancé. Il faut de nouveaux noms. Restons quand même interdits devant tant d'honneur et de gloire. *Empresas* et *médias* nous font prendre des vessies pour des lanternes !

Que certains toreros se prévalent d'un statut particulier parce qu'ils ont su triompher d'adversaires sérieux dans des arènes importantes est tout à fait bienfondé. Ils le méritent. C'est auprès du public qu'ils ont acquis cette légitimité...

Que dire en revanche de ceux qui sont propulsés au rang de *figura del toreo* sans jamais avoir combattu un TORO digne de ce nom ? Un vrai ! Que dire de ceux dont les triomphes ne sont que propagande publicitaire soigneusement travaillée ? De ceux qu'on nous impose et qui nous indisposent ? Ils nous affligent, nous assomment avec cette overdose de *muletazos* et leur taumachie du ridicule. Que ceux-là se réclament aussi STARS... MON CUL !

Les STARS actuelles sont fabriquées. Rien d'exceptionnel. Rien de rare. Le talent n'a rien à y voir. Des vrais STARS, croyez-moi, il n'y en a pas tant que ça...

A Daniel, Matias,
Miguel Angel et les autres...

D.Desplats (*Peña Escalier 6*)

Face au TORO, chaque geste a son utilité, chaque erreur produit son méfait. Non plus seulement au moment de tuer mais tout simplement pour triompher. Trop de toreros privilégient l'effet facile, quelles qu'en soient les répercussions sur la suite du combat.

De l'abus de Chicuelinas...

La *chicuelina* fût inventée par « *Chicuelo* » (1920-1967) de Séville s'il vous plaît. Orphelin, il fut recueilli et instruit de la chose taurine par son banderillero d'oncle qui s'appelait *Zocato*, ce qui ne le rajeunit pas.

« J'aime la chicuelina. C'est beau, c'est frais... C'est féminin, ça amincit ».

Imaginez un peu : le TORO vient sur vous, il charge de loin, vous vous tenez bien droit, de face, votre cape ouverte et empoignée aux extrémités supérieures devant vous. Jusque là c'est bien. Puis, vous indiquez d'un mouvement du tissu la direction que doit prendre la bête (droite ou gauche), ramenez vers vous l'étoffe et faites passer l'animal tout près, sous votre coude, seulement guidé par la moitié du leurre (faites gaffe quand même). L'autre moitié, celle qui n'a pas servi, vous enveloppe élégamment et le TORO se retrouve pantois, ayant enfourné une cible qui, se dérochant, le laisse face au vide et l'arrête aussitôt (pensez à vous retourner). Vous pouvez réaliser la chose mains hautes - c'est pas mal - ou mains basses : c'est mieux et très efficace puisque l'animal est presque toujours stoppé. On appelle « *recorte* » toute passe ayant pour objectif de freiner sèchement un TORO et la *chicuelina* est un *recorte*. Telle est sa fonction première. 2 exemples pour illustrer le propos : la demi-véronique est un *recorte* qui vient terminer une série

de véroniques. La *trinchera* conclut une série de *muletazos*.

J'aime la *chicuelina*. C'est beau, c'est frais... C'est féminin et ça amincit. L'espace d'un instant, enveloppé dans la cape, elle vous transforme en geisha de soie rose et c'est une belle manière de laisser le TORO immobile, en situation d'attaquer le cheval qui attend la rencontre. Mais que penser de la série de *chicuelinas* ? 3 voire 4 *chicuelinas* ? Et donc autant de *recortes* adressés à un animal vif et droit ? Quelle utilité y a-t-il à sanctionner un tel animal ? Avons-nous jamais vu une série de demi-véroniques ou une série de *trincheras* ? Cela n'a pas de sens, excepté celui de briller. Les *chicuelinas* répétées se transforment alors en passes de châtiment d'autant moins justifiées que vous ne les verrez jamais appliquées au TORO dangereux qui mériterait d'être traité de la sorte pour le bon déroulement du combat.

« Une chicuelina, OK. Au-delà, c'est idiot. Pensez-y ! »

La série de *chicuelinas* est contre productive car elle demeure une série de passes sèches inadaptée au bon TORO ; hypothéquant la qualité et la quantité de sa charge par la suite.

Une *chicuelina*, OK. Deux... à la rigueur. Au-delà c'est idiot. Pensez-y avant de les faire.

M. Tisé (Dax)

« Un cinéma, c'est un écran avec tout un tas de fauteuils qu'il faut remplir » (Hitchcock). C'est comme une arène. Est-ce une raison suffisante pour céder aux sirènes de la facilité ? Faut-il plaire à tout prix ? Et privilégier à ce point la COM ?...

Quel Avenir ? Quel Héritage ?

Madeleine 2099. Dimanche 19 juillet...

La corrida terminée, deux « aficionados » prennent un jus de fruit :

- « Dis-moi Pierrot, on s'est vraiment régala ! Quel *faenon* de Carlos !!! (NDLR : Carlos Ordoñez Paquirri... arrière petit fils de Francisco Rivera du même nom ; Paquirri ou Ordoñez ?)

- Ne m'en parle pas Albert... 428 *derechazos* ! 323 naturelles !! 150 *pechos* !!! TOUS DANS LE TON DU TORO. C'était simplement magnifique.

- Oh, j'aime quand il s'enroule le toro autour de lui, quand il lui fait faire l'avion. C'est énorme ! Ils ne font plus qu'un !

- Et dire qu'il y a 100 ans, nos anciens se passaient de ça. Ils préféraient le *tercio* de piques, inutile aujourd'hui !

- Et les banderilles ! Pffff ... Barbares qu'ils étaient.

- Ah ça oui (*prenant un air dégouté*)... Ils devaient y avoir du sang partout. Ça devait être écœurant...

- Heureusement, les temps ont bien changé. Rien que la *faena*. Des passes suaves et *templées* et ensuite... une mise à mort au pistolet automatique. PROPRE. NET. Comme ça, le toro ne souffre pas. C'était vraiment dégueulasse à l'époque. »

SVP ! Restons sérieux. Voulez-vous vraiment laisser ainsi la tauromachie sombrer ? Voulez-vous vraiment que certains toreros, plus soucieux de leur compte en banque que des toros, relayés par des chroniqueurs taurins à leurs bottes et les ayatollahs du *muletazos* « suaves et templés » des *tendidos* POEPLÉ imposent leur loi ?

« Que légèrons-nous à nos enfants ? Une Madeleine archi-light ! »

Laissez faire ! Dans moins d'un siècle l'héritage que nous légèrons à nos enfants ne fait plus de doute : une corrida light ! Des toros light ! Des toreros light ! Une **Madeleine** archi-light !

Amis Aficionados, réagissons ! Nous avons le droit de protester un *tercio* de piques escamoté, des banderilles bâclées, une mise à mort incorrecte, une présentation du toro indigne !

Arrêtons le *Bling-Bling* ! Les crus (soi-disant) classés et mettons-nous au rouge qui tâche et à la FIESTA BRAVA qui salit tout autant... Pour laisser à nos futures générations une vraie tauromachie. Une tauromachie faite de sueur, de sang et de larmes parfois... En préservant le TORO DE RESPECT !

Merci de votre attention...

« Luisito » (Dax... ENCORE !!!)